

Tom Sachs TIMELINE



22.09.2019 →
26.04.2020

PREISE

8 € / ermäßigt 5 € (inkl. öffentliche Führung)

Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre, Schüler und Studenten

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag und Donnerstag, 15:00–16:30 Uhr

(ausschließlich im Rahmen einer öffentlichen Führung)

Samstag und Sonntag, 11:00–17:00 Uhr

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Dienstag und Donnerstag, 15:00–16:30 Uhr

Samstag, 15:00–16:30 Uhr

Sonntag, 11:00–12:30 Uhr

THEMENFÜHRUNGEN

Sonntag, 15:00–16:00 Uhr

KINDERFÜHRUNGEN

Jeden 1. Sonntag im Monat, 15:00–16:00 Uhr

GRUPPEN UND SCHULKLASSEN

Buchen Sie eine individuelle Führung oder einen Workshop an Ihrem Wunschtermin.

Wir beraten Sie gerne zu Themen und Tarifen unter

fuehrungen@schauwerk-sindelfingen.de

oder +49 (0) 7031 932 – 4900

SCHAUWERK SINDELFINGEN

ESCHENBRÜNNLESTRASSE 15/1

71065 SINDELFINGEN

TEL +49 (0)70 31 932-49 00

CONTACT@SCHAUWERK-SINDELFINGEN.DE

WWW.SCHAUWERK-SINDELFINGEN.DE



DAS MUSEUM WIRD GETRAGEN VON:



TITELBILD: Stoner Cricket Shrine, 2001. ©Tom Sachs.

ANFAHRT

Öffentliche Verkehrsmittel:

S-Bahn: S1 Haltestelle Goldberg

Bus: Stadtverkehrslinien 706 und 711

Haltestelle Hofmeister/SCHAUWERK Sindelfingen

1 SCHAUWERK Sindelfingen

Eschenbrünnlestraße 15/1, 71065 Sindelfingen

2 BITZER Hauptverwaltung

3 Mercure Hotel

4 Yeans Halle

5 Hofmeister

6 Breuningerland

DAS SCHAUWERK IST BARRIEREFREI.



Das SCHAUWERK Sindelfingen zeigt die erste Retrospektive des amerikanischen Künstlers Tom Sachs (*1966) in Deutschland seit über 15 Jahren. Bekannt wurde er mit Bricolage-Objekten aus vorgefundenen Materialien und Gegenständen, bei denen die Arbeitsspuren deutlich sichtbar bleiben. Seine Motive entlehnt der Künstler der Alltagskultur, der Konsumwelt oder der Geschichte: Hello-Kitty-Figuren, das Corporate Design von McDonald's, das Space Shuttle oder auch Chanel-Handtaschen werden angeeignet, verfremdet und in der ihm eigenen Ästhetik des Selbstgemachten neugestaltet.

Neben Werken aus der Sammlung Schaufler sowie internationalen Leihgaben ist die mehrteilige Rauminstallation Tea Ceremony zu sehen, die bereits in den USA und Japan gezeigt wurde. Tea Ceremony umfasst den Garten, ein selbstgebautes Teehaus aus Sperrholz, einen Waschraum wie in einer Boeing 767, einen Koi-Teich und eine Vielzahl von Toren. Dem Weg des Tees folgend, hat Tom Sachs eine alternative Materialkultur geschaffen: Schalen und Schöpfkellen, Rollbilder, Vasen und eine elektronische Feuerschale.

Als weiteres Highlight entwirft Sachs eigens für das SCHAUWERK Sindelfingen eine großformatige Skulptur. Sie zeigt die Zwillingstürme des World Trade Centers vor dem 11. September 2001.



Hello Kitty Nativity, 1994. ©Tom Sachs. Foto: Tom Sachs Studio.



Nutsy's McDonald's Trash Bin, 2001. ©Tom Sachs. SCHAUWERK Sindelfingen.

In der über vier Meter langen Wandarbeit Timeline, die der Ausstellung ihren Titel gibt, zeichnet der Künstler seinen Lebensweg nach. Der Zeitstrahl umfasst neben Abbildungen von seinen Werken und biografischen Begebenheiten auch dokumentarische Fotos aus Politik und Weltgeschehen sowie von Plattencovern und Buchtiteln. All diese Elemente und Einflüsse sind die Basis, auf der Tom Sachs seine Alternativwelten baut. Mit Erfindergeist und Ironie hinterfragt der Künstler kritisch den Wert von Produkten und den Sinn von bestehenden Ritualen und Lebensformen.

The SCHAUWERK Sindelfingen shows the first retrospective exhibition of the American artist Tom Sachs (born 1966) in Germany in over 15 years. Tom Sachs is known for his bricolage objects made of found materials and objects, where traces of his work remain clearly visible. The artist borrows his motifs from everyday culture, the consumer world, or history: Hello Kitty figures, the corporate design of McDonald's, the space shuttle or even Chanel handbags. They are appropriated, decontextualized, and redesigned in his own aesthetics of the self-made.

In addition to works from the Schaufler collection as well as international loans, a part of the show will be dedicated to the multipart installation Tea Ceremony, which has previously been exhibited in the USA and Japan. Tea Ceremony includes complete inner and outer gardens, a handmade plywood tea house, a functional lavatory based on that of a Boeing 767, a koi pond with views of a sublime peak, and a variety of gates. Following the way of Tea—in order, as Isamu Noguchi put it, to pursue the “true development of an old tradition”—Sachs has produced a complete, alternative material culture, from bowls and



Ryakubon, 2018. ©Tom Sachs. Foto: Genevieve Hanson.



Timeline, 2016. ©Tom Sachs. Foto: Joshua White.

ladles, scroll paintings, vases, and electronic brazier. As a further highlight, Sachs will present a large-format sculpture specifically for the museum: the twin towers of the World Trade Center before September 11, 2001. In the more than four-meter-long wall work Timeline, which gives the show its name, the artist traces his life's path. Not only does the timeline include depictions of his own works and biographical events as well as documentary photographs from politics and world events, but also album covers and book titles.

All these elements and influences are the basis from which Tom Sachs builds his alternative worlds. With inventiveness and irony, the artist critically questions the value of products and the meaning of existing rituals and ways of life.

Tom Sachs studied at the Architectural Association in London and at Bennington College in Vermont. Sachs's work is included in the permanent collections of the Museum of Modern Art, New York; Musée National d'Art Moderne, Paris; Centre Georges Pompidou, Paris; The Jewish Museum, New York; Metropolitan Museum of Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Whitney Museum of American Art, New York; Los Angeles County Museum of Art (LACMA); Hammer Museum, Los Angeles; and San Francisco Museum of Modern Art.