

# NO PLACE LIKE HOME

Italienische Fotografie  
seit den 1980er Jahren



01.02.2026–26.07.2026

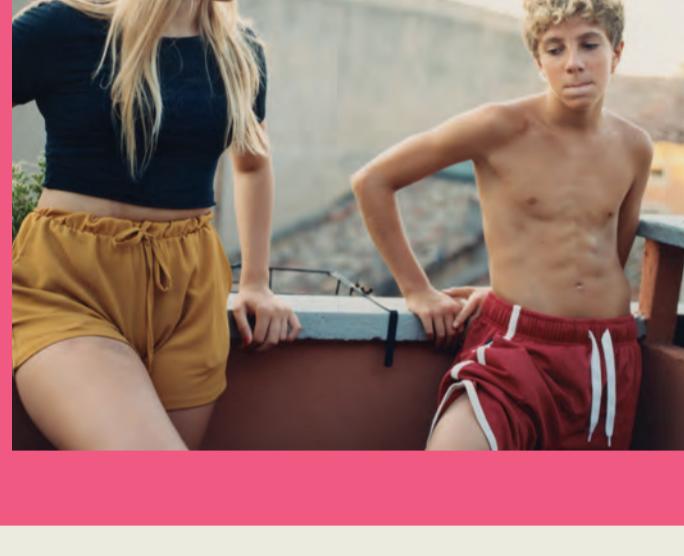


Titelmotiv: Luigi Ghirri · Marina di Ravenna (Detail) · 1986

NO PLACE LIKE HOME präsentiert in einer ersten großen Überblicksausstellung die Entwicklung der Fotografie in Italien seit den 1980er Jahren und zeigt, wie das aus dem Wirtschaftsboom der Nachkriegszeit hervorgegangene Land eine eigene fotografische Bildsprache entwickelt hat.

Rund 300 Arbeiten eröffnen eine Perspektive auf Italien durch die Augen von 42 Fotograf:innen. Das Spektrum der ausgestellten Werke umfasst zahlreiche Porträts, konzeptionelle und serielle Arbeiten, sozial, politisch und gesellschaftlich verortete Aufnahmen und Landschaftsfotografien, die einen besonderen Stellenwert in der italienischen Kunst einnehmen.

Davide Degano · Romanzo Meticcio (Detail) · 2024



So werden Themen wie Migration und die imperialistische Vergangenheit des Landes aufgegriffen. Urbane und ländliche Räume erscheinen sowohl als Orte persönlicher Erinnerung wie auch kollektiver Identität. Fotos von Menschen entwerfen ein Panorama der Vielfalt: ein verwirrter Greis in Rock und mit Taucherbrille, jugendliche Skateboarder, zwei Liebende in inniger Umarmung, ein Kind mit Spielzeuggewehr.

Neben international renommierten Fotograf:innen der 1980er Jahre wie Guido Guidi, Gabriele Basilico und Luigi Ghirri richtet die Ausstellung ihren Blick auch auf die künstlerisch bedeutende Phase der 1990er und frühen 2000er Jahre sowie auf eine junge Generation, die in den vergangenen zwei Jahrzehnten neue Impulse gesetzt hat.

Alessandra Dragoni · Terrasse, Ravenna · 2019

Viele Künstler:innen setzen sich mit dem Medium der Fotografie selbst auseinander: mal traditionell, mal progressiv, aber immer berührend und fernab der Klischees von „Dolce Vita“ und „Bella Italia“.

Eine Ausstellung des IKS Photo Düsseldorf, der Kunsthalle Darmstadt, des SCHAUWERK Sindelfingen und der Draiflessen Collection Mettingen. Die Ausstellung wird von Ralph Goertz, Leiter des IKS Photo Düsseldorf, kuratiert und in Zusammenarbeit mit den Partnerinstitutionen jeweils neu und individuell zusammengestellt.



Gabriele Basilico · Via Aristotele · 1979



Kunsthalle  
Darmstadt



SCHAUWERK  
SINDELFINGEN

DRAIFLESEN COLLECTION



## FOTOGRAF:INNEN:

Giulia Agostini, Marina Ballo Charmet, Olivo Barbieri, Fabio Barile, Gabriele Basilico, Michele Borzoni, Andrea Botto, Michele Buda, Michele Cera, Federico Clavarino, Tomaso Clavarino, Carmen Colombo, Mario Cresci, Paola De Pietri, Davide Degano, Paola Di Bello, Matteo Di Giovanni, Simone Donati, Alessandra Dragoni, Cesare Fabbri, Marcello Galvani, Luigi Ghirri, William Guerrieri, Guido Guidi, Giulia Iacolitti, Francesca Iovene, Armin Linke, Nicola Lo Calzo, Sara Lorusso, Rachele Maistrello, Allegra Martin, Marco Marzocchi, Sofia Masini, Maurizio Montagna, Francesco Neri, Walter Niedermayr, Luca Nostri, Michela Palermo, Sara Palmieri, Iacopo Pasqui, Piero Perci and Alessandro Ruzzier

NO PLACE LIKE HOME is the first major retrospective exhibition to explore the evolution of Italian photography since the 1980s, showcasing how the country, emerging from the postwar economic boom, developed its own photographic visual language.

Some 300 works show Italy as seen through the eyes of about forty photographers. The spectrum of works on display includes portraits, conceptual and serial works, socially, politically, and societally situated photographs, and landscape photographs, which occupy a special place in Italian art.



Sara Lorusso · Ethan & Federico, Firenze (Detail) · 2020

The exhibition addresses topics such as migration and the country's imperialist past. Urban and rural spaces appear as places of both personal memory and collective identity. Photographs of people offer a diverse panorama: a confused elderly man wearing a skirt and diving goggles, teenage skateboarders, two lovers in an intimate embrace, a child holding a toy gun.

In addition to internationally renowned photographers of the 1980s, such as Guido Guidi, Gabriele Basilico, and Luigi Ghirri, the exhibition also focuses on the artistically significant phase of the 1990s and early 2000s, as well as on a younger generation that has provided important new impetus over the past two decades.

Piero Percoco · Puglia · 2018–2024



Many artists engage with the medium of photography itself. They do so in a variety of ways: sometimes traditionally and at other times progressively—but always touching and far removed from the clichés of “La dolce vita” and “bella Italia.”

The exhibition is presented by IKS Photo Düsseldorf, the Kunsthalle Darmstadt, SCHAUWERK Sindelfingen, and the Draiflessen Collection Mettingen. NO PLACE LIKE HOME is curated by Ralph Goertz, director of IKS Photo Düsseldorf. For each venue, it is newly and individually compiled in collaboration with the respective partner institutions.

Michele Borzoni · Esaote, Firenze (Detail) · 2015

## ÖFFNUNGSZEITEN

MI–SO, 11–18 Uhr

## PREISE

8 € / ermäßigt 5 €

Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre, Schüler:innen und Studierende

## KUNSTVERMITTLUNG UND PROGRAMM

Führungen und Programm im Museum und in den Studios unter [www.schauwerk-sindelfingen.de](http://www.schauwerk-sindelfingen.de)

## KATALOG

Verlag der Buchhandlung Walther und Franz König

Preis: 39,80 €, ISBN 978-3-7533-0923-1

SCHAUWERK Sindelfingen  
Eschenbrünnlestraße 15  
71065 Sindelfingen

Tel +49 70 31 932-49 00  
[contact@schauwerk-sindelfingen.de](mailto:contact@schauwerk-sindelfingen.de)  
[www.schauwerk-sindelfingen.de](http://www.schauwerk-sindelfingen.de)

[f](https://www.facebook.com/noplacelikehome) [i](https://www.instagram.com/noplacelikehome/) [y](https://www.youtube.com/noplacelikehome) [in](https://www.linkedin.com/noplacelikehome/)

#noplacelikehome

Das Museum wird getragen von:

 THE SCHAUFLER FOUNDATION

## ANFAHRT

A81 Ausfahrt Sindelfingen-Ost

Parken in der Tiefgarage

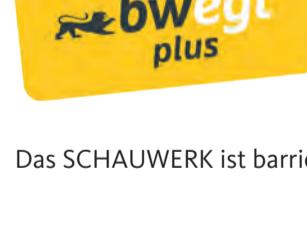
Öffentliche Verkehrsmittel:

S-Bahn: S1 Haltestelle Goldberg

Bus: Stadtverkehrslinien 706 und 711

Haltestelle Hofmeister/SCHAUWERK Sindelfingen

Wir sind Partner von



Das SCHAUWERK ist barrierefrei.

