

ORTSWECHSEL

WERKE AUS DEM KUNSTMUSEUM BONN

19.06.2016–22.01.2017



Katharina Grosse · Ohne
Titel · 2001 · Kunstmuseum
Bonn · Foto: Reni Hansen
© VG Bild-Kunst, Bonn 2016

Parallel zur Susanne Paesler-Retrospektive präsentiert das SCHAUWERK unter dem Titel ORTSWECHSEL eine Auswahl von Werken, die aus der Sammlung des Kunstmuseum Bonn stammen bzw. dort als Dauerleihgaben präsentiert werden.

Es handelt sich um Arbeiten der 1980er bis 2000er-Jahre von **Pia Fries** (*1955), **Bernard Frize** (*1954), **Katharina Grosse** (*1961) und **Toon Verhoef** (*1946). Sie alle sind der ungegenständlichen Malerei verpflichtet, zeigen aber sehr unterschiedliche künstlerische Ansätze. So dokumentiert Grosses transparente Malerei einen Gegenpol zum pastosen, fast körperlichen Farbauftrag bei Pia Fries. Toon Verhoef dagegen ist ein Künstler, der die große markante Form im Bild zu inszenieren weiß. Bernard Frize schließlich ist offen für bildnerische Experimente, die stets einen Einblick in die Entstehungsgeschichte des Werks gewähren. Mit Susanne Paesler verbindet die vier der Nachkriegsgeneration entstammenden Künstler die Suche nach den Bedingungen und Möglichkeiten der Malerei vor dem Hintergrund des Diskurses über ihr viel beschworenes Ende.

Along with the exhibition *Susanne Paesler: Retrospective*, the SCHAUWERK presents a selection of works under the title *ORTSWECHSEL* (Change of location), which are in the Kunstmuseum Bonn's collection or are there on permanent loan.

These are works of the 1980s to the 2000s by **Pia Fries** (b. 1955), **Bernard Frize** (b. 1954), **Katharina Grosse** (b. 1961) and **Toon Verhoef** (b. 1946). The artists are all exponents of non-representational painting, but exhibit very different artistic approaches. Thus Katharina Grosse's transparent painting offers a counterpoint to the impasto and almost physical paint applications of Pia Fries. Toon Verhoef, in contrast, is an artist who knows how to stage in painting the great distinctive form. In addition, Bernard Frize is open for artistic experiments, always providing an insight into the genesis of the work.

These four postwar-generation artists are connected to Susanne Paesler in the quest for the conditions and possibilities of painting against the discursive backdrop of painting's much proclaimed end.



Toon Verhoef · Ohne Titel · 1999 · Kunstmuseum Bonn · Foto: Reni Hansen
© Toon Verhoef