



Raumansicht mit Werken von [Antony Gormley](#)

BUCHBARE WORKSHOPS

DAUER/KOSTEN

Dauer: 90 Minuten // Kosten: 5 € p. P.

Dauer: 120 Minuten // Kosten: 7 € p. P.

Dauer: 150 Minuten // Kosten: 10 € p. P.

GRUPPENGROSSE

Max. 12 Personen pro Gruppe. Es können mehrere Gruppen parallel in Kombination mit den Ausstellungen des SCHAUWERK geführt werden.

Der Eintritt für zwei Begleitpersonen ist frei.

Der Studiensaal ist ausschließlich im Rahmen eines Workshops zugänglich.

Workshops innerhalb der Öffnungszeiten:
MI-SO 11-18 Uhr

Buchen Sie Ihren Workshop über das
Buchungsformular auf unserer Website:
www.schauwerk-sindelfingen.de

ANSPRECHPARTNERIN

Christine Klenk
Kunstvermittlung Events
Tel +49 70 31 932-49 07
fuehrungen@schauwerk-sindelfingen.de

ANFAHRT

Öffentliche Verkehrsmittel:
S-Bahn: S1 Haltestelle Goldberg
Bus: Stadtverkehrslinien 706 und 711
Haltestelle Hofmeister/SCHAUWERK Sindelfingen

Sonderkonditionen Bus-Transfer:

Hassler-Reisen GmbH & Co. KG
Tel +49 70 31 9399 44
www.hassler-reisen.de



SCHAUWERK Sindelfingen
Eschenbrunnlestraße 15
71065 Sindelfingen

Tel +49 70 31 932-49 00
contact@schauwerk-sindelfingen.de
www.schauwerk-sindelfingen.de

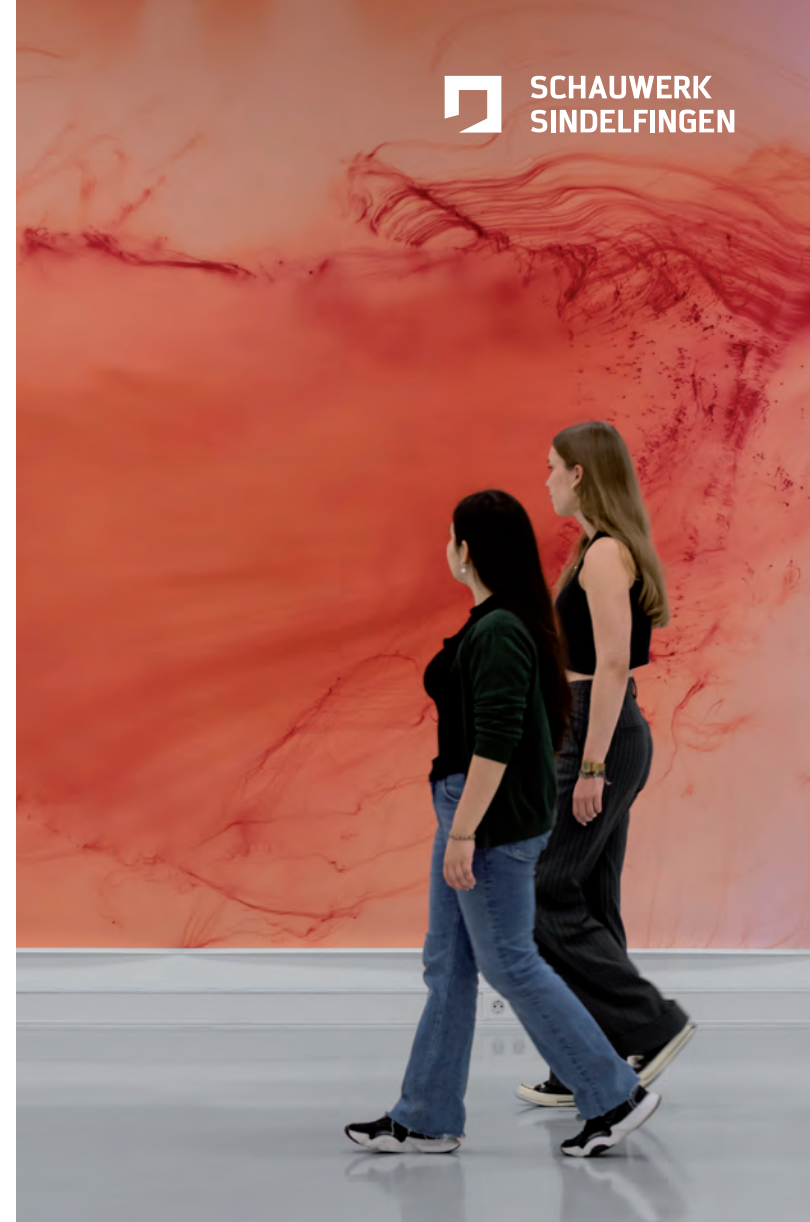


Das Museum wird getragen von:



Titelmotiv: Wolfgang Tillmans · Urgency III (Detail) · 2006

 SCHAUWERK
SINDELFINGEN

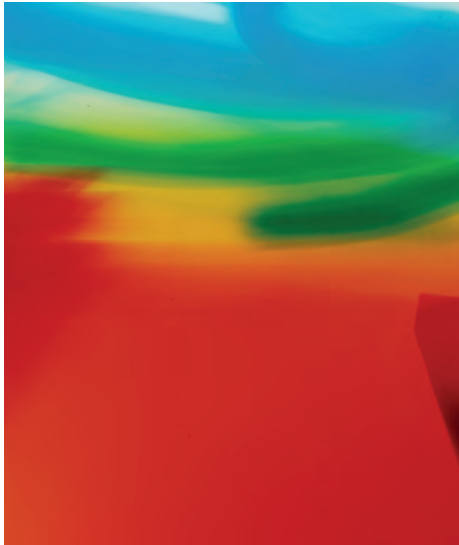


STUDIENSAAL
SCHAUEN UND DISKUTIEREN

EXKLUSIVES ANGEBOT FÜR ABITURIENT:INNEN

Das SCHAUWERK Sindelfingen ermöglicht Schülerinnen und Schülern in einem eigens dafür eingerichteten Studiensaal einen direkten Zugang zu Kunstwerken. Die Auswahl der gezeigten Arbeiten orientiert sich an den Abiturthemen des Fachs Bildende Kunst in Baden-Württemberg und wird mit deren Weiterentwicklung fortwährend aktualisiert und verändert.

Im Zentrum eines Besuchs steht die dialogorientierte Werkbetrachtung: Im Gespräch tauschen wir uns über unterschiedliche Kunstformen und Kunstauffassungen aus, entwickeln neue Ideen und geben einander Impulse für die weitere Auseinandersetzung mit der Kunst. Der Studiensaal bietet hierfür die ideale Plattform. Auch praktische Einheiten gehören zu unserem Angebot.



Wolfgang Tillmans · Subtraktive Farbmischung (a) · 2007

Rechts: Antony Gormley · Feeling Material I, 2003
Domain XVIII, 2001 · © Antony Gormley



Raumansicht mit Werken von Wolfgang Tillmans, Eelco Brand und Peter Bialobrzeski

Zum Schwerpunktthema VERKÖRPERUNG werden sieben Werke des britischen Bildhauers Antony Gormley im Studiensaal präsentiert. Zentrales Thema seines Schaffens ist der menschliche Körper und dessen Beziehung zum Raum. Der Künstler geht dabei von seinem eigenen Körper aus, den er zugleich als Material, Werkzeug und Motiv nutzt.

Zum Thema ABBILD UND IDEE richtet die Präsentation den Fokus auf das Sujet der Landschaft. Gemälde von Alex Katz und Donald Baechler sowie Fotografien von Wolfgang Tillmans, Peter Bialobrzeski und Eelco Brand bieten den Rahmen, um über die Erscheinungsformen der Natur ins Gespräch zu kommen und über die eigene, medial geprägte Aneignung von Wirklichkeit zu reflektieren.

Zu jedem Thema können Workshops gebucht werden; auch eine Kombination beider Themen ist möglich.