

KÜNSTLER:INNEN IN DER AUSSTELLUNG

Nobuyoshi [Araki](#) · John M [Armleder](#) · Ross [Bleckner](#) · Herbert [Brandl](#) · Sylvie [Fleury](#)
Katharina [Grosse](#) · Subodh [Gupta](#) · Olav
Christopher [Jenssen](#) · Anselm [Kiefer](#) · Joseph
[Kosuth](#) · Brigitte [Kowanz](#) · Robert [Longo](#)
Marc [Brandenburg](#) · Marc [Quinn](#) · Ugo
[Rondinone](#) · Adrian [Schuess](#) · Not [Vital](#)
Franz [West](#) · Erwin [Wurm](#)

ERÖFFNUNG AM SONNTAG, 19.03.2023

11 Uhr: Einlass

Ab 11:30 Uhr: Kunstlotsen erklären
ausgewählte Werke

Musikalische Zwischenspiele von
Maria Reiter (Akkordeon)

Eintritt frei!

ÖFFNUNGSZEITEN

MI-SO
11–18 Uhr

PREISE

8 € / ermäßigt 5 €
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche
bis 18 Jahre, Schüler:innen und Studierende

KOMPASS: UNTIEFEN

30-minütige Einführung
Mittwoch bis Sonntag, 15 Uhr
Im Eintrittspreis inbegriffen

KUNSTVERMITTLUNG

Programm im Museum und in den Studios unter
www.schauwerk-sindelfingen.de

ANFAHRT

A81 Ausfahrt Sindelfingen-Ost
Parken in der Tiefgarage

Öffentliche Verkehrsmittel:
S-Bahn: S1 Haltestelle Goldberg
Bus: Stadtverkehrslinien 706 und 711
Haltestelle Hofmeister/SCHAUWERK Sindelfingen

Das SCHAUWERK ist barrierefrei.



SCHAUWERK Sindelfingen
Eschenbrunnlestraße 15
71065 Sindelfingen

Tel +49 70 31 932-49 00
contact@schauwerk-sindelfingen.de
www.schauwerk-sindelfingen.de



Das Museum wird getragen von:



Titelmotiv: Robert Longo · Ohne Titel (Black Water) (Detail) · 2018 · © VG Bild-Kunst, Bonn 2023



UNTIEFEN
WERKE AUS DER SAMMLUNG SCHAUFLEER
19.03.–20.08.2023

Mit dem Begriff „Untiefe“ sind im Deutschen zwei gegensätzliche Bedeutungen verbunden: Er bezeichnet flache Stellen im Wasser, die eine Gefährdung für die Schifffahrt darstellen, wie auch Abgründe und bodenlose Tiefe. Diese spannende Polarität greift die Ausstellung UNTIEFEN auf, die rund 30 Werke von 19 Künstler:innen aus der Sammlung Schaufler zeigt. Hier stehen sich Arbeiten gegenüber, die auf den ersten Blick nur durch den Reiz ihrer schönen Oberfläche verlocken und solche, die zeitkritische Inhalte und aktuelle Fragen aufnehmen.

Die großformatige Kohlezeichnung *Ohne Titel (Black Water)* von **Robert Longo** aus dem Jahr 2018 behandelt die großen Themen Ewigkeit und Sterblichkeit. Sie zeigt die grundlegendsten Elemente des Lebens auf der Erde: Wasser und Luft zu gleichen Teilen. Auch Longos skulpturale Installation *Death Star II*, ein Aluminium-Globus aus 40.000 polierten Patronen, ist in der Ausstellung zu sehen.

Die Arbeiten der Künstlerin **Sylvie Fleury** gehören zu den Schwerpunkten der Sammlung Schaufler. In ihrer vielfältigen Praxis setzt sich die Künstlerin mit der Konsumkultur auseinander. Die Make-up-Palette *Soleil Violet Argenté*

Sylvie Fleury · *Soleil Violet Argenté* · 2018 · © Sylvie Fleury



Erwin Wurm · *Fat Car (Convertible)* · 2005 · Foto: Vincent Everharts
© VG Bild-Kunst, Bonn 2023

eines Luxuslabels vergrößert sie zum objekthaften Gemälde. Fleurys Werke machen sich die Mehrdeutigkeit der Oberflächlichkeit zunutze und erforschen Subversionen, Paradoxien und Werte.

Mit seinen *Fat Sculptures* liefert der Bildhauer **Erwin Wurm** zynische und sehr scharfsinnige Kommentare zur überbordenden Konsumgesellschaft. Sein aufgeblasener, knallroter Porsche im Empfangsraum des Museums ist ein echter Eyecatcher. Dabei hat der mit üppigen Fettwülsten gepolsterte Sportwagen sehr menschliche Züge: Seine Frontansicht scheint uns anzulächeln.

Weitere, teilweise noch nie gezeigte Werke wie die 12-teilige Arbeit *Winter* von **Adrian Schiess**, leuchtende Farben im Gemälde von **Katharina Grosse** und ein monumentales Bild von **Anselm Kiefer** erwarten die Besucher:innen in der Ausstellung UNTIEFEN.

In German, the term “Untiefe” has two opposite meanings: It refers to shallow areas in the water that pose a hazard to navigation, as well as to chasms and abysmal depths. The exhibition UNTIEFEN, which features around 30 works by 19 artists from the Schaufler Collection, takes up this exciting polarity. Here, works are juxtaposed that – at first glance – only entice through the appeal of their beautiful surface and those that include critical content and current issues.

Robert Longo's large-format charcoal drawing *Untitled (Black Water)* from 2018, for instance, deals with the major subjects of eternity and mortality. It shows the most basic elements of life on earth: water and air in equal parts. Longo's sculptural installation *Death Star II*, an aluminium globe made of 40,000 polished bullets, is also on view in the exhibition.

Anselm Kiefer · *Unter der Linden an der Heide, dâ unser zweier bette was dâ muget ir vinden schöne beide gebrochen bluomen unde gras, Tandaradei* 2019/20 · © Anselm Kiefer



The works of artist **Sylvie Fleury** are among the focal points of the Schaufler Collection. In her diverse work, the artist engages with consumer culture. She magnifies *Soleil Violet Argenté*, a luxury label's makeup palette, and thus turns it into an object-like painting. Fleury's works make use of the ambiguity of superficiality and explore subversions, paradoxes and values.

With his *Fat Sculptures*, the sculptor **Erwin Wurm** provides cynical and very astute commentaries on the excessive consumer society. His blown-up, bright red Porsche in the museum's entrance area is a real eye-catcher. Simultaneously, the sports car padded with voluptuous rolls of fat bears very human features: Its front view seems to smile at us.

Other works, some of which have never been shown before, such as the 12-part work *Winter* by **Adrian Schiess**, bright colours in the painting by **Katharina Grosse** and a monumental work by **Anselm Kiefer** await visitors in the exhibition UNTIEFEN.