

KÜNSTLER IN DER AUSSTELLUNG

AES + F · Nobuyoshi **Araki** · Bill **Beckley** · Giovanni **Castell** · Vincenzo **Castella** · Thomas **Demand** · Götz **Diergarten** · Elger **Esser** · Roland **Fischer** · Günther **Förg** · Andreas **Gursky** · Klaus **Heider** · Candida **Höfer** · Veronika **Kellndorfer** · In Sook **Kim** · Marie-Jo **Lafontaine** · Sherrie **Levine** · Peter **Lindbergh** · Robert **Mapplethorpe** · Hiroyuki **Masuyama** · Carsten **Meier** · Hans Op **de Beeck** · Ralf **Peters** · Bettina **Rheims** · Thomas **Ruff** · Hans-Christian **Schink** · Karl Hugo **Schmölz** · Thomas **Struth** · Wolfgang **Tillmans** · Gianluca **Vassallo** · Wim **Wenders** · Michael **Wesely**

SCHAUWERK Sindelfingen
Eschenbrunnlestraße 15/1
71065 Sindelfingen

Tel +49 (0)70 31 932-49 00
contact@schauwerk-sindelfingen.de
www.schauwerk-sindelfingen.de

 facebook.com/Schauwerk

Das Museum wird getragen von:

 **THE SCHAUFLE
FOUNDATION**

PREISE

8 € / ermäßigt 5 € (inkl. öffentliche Führung)
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre,
Schüler und Studenten

ÖFFNUNGSZEITEN

Dienstag und Donnerstag, 15:00–16:30 Uhr
(ausschließlich im Rahmen einer öffentlichen Führung)
Samstag und Sonntag, 11:00–17:00 Uhr

ÖFFENTLICHE FÜHRUNGEN

Dienstag und Donnerstag, 15:00–16:30 Uhr
Samstag, 15:00–16:30 Uhr
Sonntag, 11:00–12:30 Uhr

THEMENFÜHRUNGEN

Sonntag, 15:00–16:00 Uhr

KINDERFÜHRUNGEN

Jeden 1. Sonntag im Monat, 15:00–16:00 Uhr

GRUPPEN UND SCHULKLASSEN

Buchen Sie eine individuelle Führung oder einen
Workshop an Ihrem Wunschtermin.
Wir beraten Sie gerne zu Themen und Tarifen unter
fuehrungen@schauwerk-sindelfingen.de oder
Tel +49 (0)70 31 932-49 00

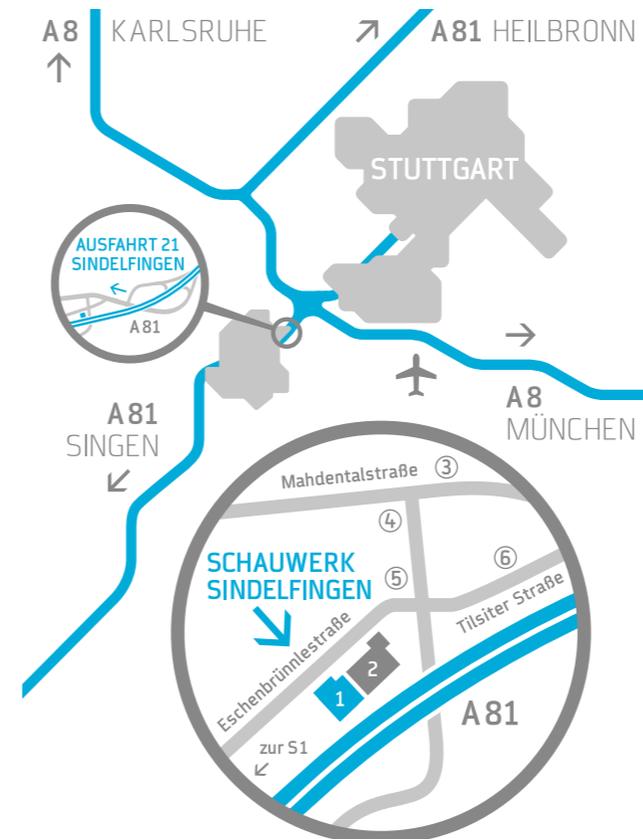
KATALOG

Anlässlich der Ausstellung erscheint im Kehrer Verlag ein
Gesamtverzeichnis der Fotokunst in der Sammlung
Schaufler.
Kehrer Verlag is publishing a complete catalogue of the
Schaufler Collection's photographic oeuvre for the occasion
of the exhibition.

ANFAHRT

Öffentliche Verkehrsmittel:
S-Bahn: S1 Haltestelle Goldberg
Bus: Stadtverkehrslinien 706 und 711
Haltestelle Hofmeister/SCHAUWERK Sindelfingen

- 1 SCHAUWERK Sindelfingen
Eschenbrunnlestraße 15/1, 71065 Sindelfingen
- 2 BITZER Hauptverwaltung
- 3 Mercure Hotel
- 4 Yeans Halle
- 5 Hofmeister
- 6 Breuningerland



Das SCHAUWERK ist barrierefrei.

Titelmotiv: Klaus Heider · Opaion VII (Detail) · 1982/2006 · © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

 **SCHAUWERK
SINDELFINGEN**

LICHTEMPFLINDLICH 2
FOTOGRAFIE AUS DER SAMMLUNG SCHAUFLE
15.04.2018–06.01.2020



Gianluca Vassallo · Rooms: a family history (5-teilig) · 2013/2017

Das SCHAUWERK zeigt ab 15. April 2018 rund 150 Fotoarbeiten deutscher und internationaler Künstler aus der Sammlung Schaufler – darunter bekannte Namen wie Günther Förg, Candida Höfer, Andreas Gursky, Bettina Rheims und Wolfgang Tillmans.

Wie schon die 2011 unter dem Titel LICHTEMPFLINDLICH präsentierten Werke, wird auch der zweite Teil der Ausstellung im ehemaligen Hochregallager des Museums gezeigt, welches mit über 15 Metern Raumhöhe und einem umlaufenden Aufgang spannende Sichtachsen bietet. Einige Hauptwerke aus der Sammlung, wie Wim Wenders monumentale Fotos von Ground Zero, sind erneut zu sehen. Andere Arbeiten wie Sherrie Levines Aneignung der Interieurs des Franzosen Eugène Atget werden zum ersten Mal präsentiert.

Die klassischen Genres der Fotografie – Akt, Porträt, Landschaft, Architektur oder Industrie – spiegeln sich in den Werken wider, sind aber oftmals Zitate oder Stadien eines konzeptuellen Prozesses. Dort, wo Architektur und Raum im Zentrum stehen, überwiegt der dokumentarische Blick auf kulturelle Orte: Die Innenansichten bekannter Museen von Candida Höfer sind hier ebenso zu nennen wie Klaus Heiders Aufnahmen des Opaion im römischen Pantheon. Bei Roland Fischer ist Architektur als fotografisches Motiv zum Ornament abstrahiert.

Die Porträtfotografien in der Ausstellung sind – wie bei Bettina Rheims und Gianluca Vassallo – stets Inszenierungen oder Montagen, die häufig eine eher kühle Distanz wahren.

Auch ungegenständliche Arbeiten, bei denen Idee und formale Gestaltung wesentlich sind, fügen sich in die Auswahl ein, so beispielsweise Wolfgang Tillmans *Subtraktive Farbmischungen* und Thomas Ruffs *Substrate*.

Peter Lindbergh · Karen Elson & Milla Jovovich, Downtown, Los Angeles, California, USA 2000, Vogue Italia · 2000/2007



Wolfgang Tillmans · Urgency III · 2006

From April 15, 2018, the SCHAUWERK will present some 150 photographic works from the Schaufler Collection by German and international artists—including well-known names such as Günther Förg, Candida Höfer, Andreas Gursky, Bettina Rheims, and Wolfgang Tillmans.

In the same manner that the works were shown in 2011, under the title LIGHT SENSITIVE, the second part of the exhibition will also be featured in the museum's former high-bay warehouse, which offers more than 15 metres of ceiling height and a revolving upward ramp that offers exciting vistas. Some major works from the Collection, such as Wim Wenders's monumental photos of Ground Zero, are once again on display. Other works such as Sherrie Levine's appropriation of Frenchman Eugène Atget's interiors are presented for the first time.

The classic genres of photography—nude, portrait, landscape, architecture, or industry—are mirrored in the works, but are often citations or stages of conceptual processes. In pictures where architecture, and urban space are the central focus, the documentary view of cultural sites prevails. The interior views of well-known museums from



Nobuyoshi Araki
Ohne Titel (19-teilig) · 2001

Candida Höfer are to be mentioned here as well as Klaus Heider's photographs of the Opaion in the Roman Pantheon. Roland Fischer abstracts architecture as a photographic motif to the point of ornamentation.

The portraits are—as with Bettina Rheims and Gianluca Vassallo—always stagings or montages, often maintaining a rather taciturn distance.

Non-representational works, in which the idea and formal design are essential, such as Wolfgang Tillmans's *Subtraktive Farbmischungen* (Subtractive colour mixtures) and Thomas Ruff's *Substrate* (Substrates), also belong in the selection.

Elger Esser · O Villerville · 2007 · © VG Bild-Kunst, Bonn 2018

